


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое сольфеджио по направлению 53.03.05 Дирижирование

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к циклу специальных дисциплин и предполагает ряд методов приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д.

«Хоровое сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Дирижирование» и в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера академического/самодеятельного хора. Он является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неизменными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть первоосновой, краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе «Хорового сольфеджио».


Цель «Хорового сольфеджио» – воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера. Интонационное содержание упражнений должно быть связано с концертным репертуаром хора. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Не менее важна темпоритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке должны быть максимально задействованы все элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи «Хорового сольфеджио» - практическое освоение предмета, которое предполагает развитие необходимых дирижеру навыков в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.

В хоровое сольфеджио включены разделы вокально-хоровые. Это: распевание, вокально-хоровая работа (упражнения), вокализация и пение с текстом, воспитание чувства строя, ансамбля, все формы работы должны находиться в тесной взаимосвязи. Основные формы: вокальное пение (сольфеджирование, вокализация, пение с текстом), слуховой анализ, интонационные, ритмические упражнения.

Выпускник должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями: способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В ходе освоения дисциплины у студентов происходит:

- углубление знаний, приобретенных в средних учебных заведениях;
- подготовка студентов к работе с хоровыми коллективами;
- привитие навыков методической работы;
- воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности
- совершенствование качеств хорового певца,
- развитие интонационной, темпо-ритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков.


Важными условиями дисциплины является выработка следующих навыков:

- правильное и естественное использование вдоха и выдоха при пении в зависимости от особенностей строения мелодии, ее фразировки;
- активное и четкое произношение слова при пении. Правильная работа артикуляционного аппарата;
- приемы пения: легато, нонлегато, стаккато;
- метрические приемы (пульсирование, тактирование). Ощущение сильной и слабой доли; ритмическое дробление доли. Простейшие ритмические блоки;
- приемы интонирования ступеней лада, интервалов (с ощущением сжатости или расширенности интонации).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О29) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная со второго по четвертый курсы. Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины «Хоровое сольфеджио» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

дисциплин «Сольфеджио», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «История музыки». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:


- знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса

- уметь сольфеджировать сложные интонационные и ритмические рисунки, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты на заданные темы, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания

- владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:


- Дирижирование,
- Сольфеджио,
- Фортепиано,
- Полифония,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,
- Хоровая аранжировка,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Анализ хоровых произведений,
- Анализ музыкальных произведений,
- Оперная драматургия,
- Народное музыкальное творчество,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>осуществления профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (a capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; - работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __11__ зачетных единиц (_396_ часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольный опрос, письменная работа, пение номеров.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена